

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история кинематографа

по направлению 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.);
- рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 5-ом семестре студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Искусствоведение
- Теория и история народной художественной культуры
- История и теория культуры
- История России
- Религия в истории культуры
- История изобразительных искусств
- Основы российской государственности
- Философия
- Социология культуры
- Методология культуры
- История и теория театрального и хореографического искусства
- Культура цивилизаций, стран и регионов
- Ознакомительная практика
- Межкультурные коммуникации
- Теория и история культуры повседневности.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Субкультуры в современном обществе
- История культуры России
- Семиотика
- Культурология образования
- Художественно-эстетические основания культурологии
- Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать: историю мирового кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения; специфику зарождения и основные этапы развития киноискусства, основные имена и произведения</p> <p>Уметь: использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов и т.п.)</p> <p>Владеть: навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов</p>
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.</p> <p>Уметь: анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.); отличать подлинное киноискусство и искусство экрана от массовых поделок, производить искусствоведческий анализ;</p> <p>Владеть: техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (144 часа)

5. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины используются как традиционные методы и формы обучения (лекции, в т.ч. с элементами проблемного изложения, практические занятия, самостоятельная работа), так и интерактивные формы проведения занятий (дискуссии, деловые игры, решение ситуационных задач и др.), что предполагает, во-первых, освоение опыта (компетенций), основанное на взаимодействии студентов и проявление инициативы во взаимодействии как с социальным и физическим окружением, так и с изучаемым содержанием; во-вторых, углубленную работу с имеющимся опытом студента, его качественное преобразование.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: самостоятельная работа, сопряженная с основными аудиторными занятиями (проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины); подготовка к тестированию; самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, подготовка к сдаче и сдача экзамена; внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом домашних заданий аналитического характера.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, тестирование, аналитические задания, участие в дискуссиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен